

# Casse-Noisette - volet musique

**Planification de l'enseignement :** 1<sup>re</sup> phase de l'intervention pédagogique

**Niveau :** primaire

**Durée :** 3 cours

## Intention

- Faire découvrir des extraits musicaux du ballet Casse-Noisette dans le but de les reconnaître à l'audition lors de la représentation;
- Faire vivre cette expérience musicale à l'instrument et corporellement (chorégraphie)
- Ouvrir les élèves à la culture artistique et musicale d'ici et d'ailleurs

## Compétences disciplinaires

### *Apprécier*

- Examiner un extrait d'œuvre musicale au regard d'aspects socioculturels;
- Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné
- Porter son jugement d'ordre critique ou esthétique
- Partager son expérience d'appréciation

### *Interpréter*

- S'approprier le contenu musical de la pièce
- Exploiter les éléments expressifs inhérents à la pièce
- Appliquer les règles relatives à la musique d'ensemble

### *Inventer*

- Exploiter des idées de création inspirées par une proposition
- Structurer les éléments résultant de ses choix
- Finaliser sa réalisation
- Partager son expérience de création

## Compétences transversales

### *D'ordre intellectuel*

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

### ***D'ordre personnel et social***

- Travailler en coopération
- Entretenir des relations harmonieuses

### **Savoirs essentiels**

- Reconnaître les différentes parties d'une pièce musicale (forme musicale)
- Rythmes selon la pièce choisie
  - Danse arabe :
  - Danse russe :
  - Danse chinoise :
  - Danse espagnole :

### **Stratégies d'enseignement** Vision de l'enseignant

- Imitation pour l'enseignement de la chanson
- Démonstration et imitation pour l'apprentissage de l'accompagnement de la chanson par ostinati corporels avec transfert instrumental
- Questionnements, prise de conscience, résolutions de problèmes dans l'application des diverses techniques de jeu propres aux instruments de percussion
- Encadrement des élèves dans le processus de création chorégraphique

### **Stratégies d'apprentissage** Vision de l'élève

- Suivre les indications de mon enseignant quant à l'interprétation de la pièce (manipulation des instruments, tempo, etc.)
- Être concentré pour bien interpréter ma partie musicale
- Être à l'écoute pour identifier les problèmes rencontrés lors de l'interprétation de la pièce
- Participer au processus de création chorégraphique en partageant mes idées avec mon enseignant et mes camarades
- Collaborer au processus de création chorégraphique en considérant les idées de mes camarades

### Matériel requis

- Accessoires facultatifs inspirés de la culture évoquée dans la pièce choisie  
Ex. : Danse arabe → grands serpentins ou grands tissus légers, etc.  
Danse russe → chapeaux rouges, moustaches, etc.  
Danse chinoise → éventails, etc.  
Danse espagnole → éventails, colliers de fleurs, etc.

### Source

#### **Discographie :**

Casse-Noisette, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Charles Dutoit : Orchestre Symphonique de Montréal, Étiquette : London

#### **Arrangements :**

Danses arabe, russe, chinoise et espagnole  
Tirées du Casse-Noisette  
Dans le style Orff  
Julie Perreault, enseignante en musique  
noisette@harmoniesenior.org

### Matériel et sites web en lien avec le sujet

#### **Vidéo :**

Fantasia, B.O.Film, Étiquette : Disney

#### **Sites web :**

[www.csdm.qc.ca/stejarc/rescol/scenario/Casse-noisettes/cassenoi.htm](http://www.csdm.qc.ca/stejarc/rescol/scenario/Casse-noisettes/cassenoi.htm)  
<http://membres.lycos.fr/julianalanana/musique/casse-noisette.htm>

### Critères d'évaluation

- Interpréter sa partie musicale en respectant le rythme
- Créer des séquences de mouvement en illustrant bien chaque partie de la pièce
- Reconnaître à l'audition (sur un enregistrement) la pièce qui a été travaillée

Cette partie est basée sur la *danse arabe*; nous pouvons appliquer ce canevas aux autres pièces.

**Planification de l'enseignement :** 2<sup>e</sup> phase de l'intervention pédagogique

### 1<sup>er</sup> temps - préparation des apprentissages

#### Mise en situation :

- Nous irons bientôt voir Casse-Noisette !
- Le Casse-Noisette est un ballet, mais aussi une grande œuvre musicale. Sais-tu ce que c'est, un ballet ? (diriger les élèves dans leur réponse)
- Dans l'histoire de ce ballet, Clara reçoit pour Noël un beau Casse-Noisette, qui se transformera en beau prince durant la nuit pour l'emmener au royaume des bonbons. Le Roi Bonbon fera connaître à Clara plusieurs personnages provenant de différents pays. Ceux-ci se présenteront à elle en dansant !

#### Annonce de l'activité :

- Nous aussi, nous préparerons notre propre version d'une des danses du Casse-Noisette : la danse arabe.
- Je t'invite à fermer les yeux et essayer d'imaginer une histoire dans ta tête (faire jouer l'enregistrement de la danse arabe)
- *Apprécier* : échange d'idées sur les images que la musique nous suggère

### 2<sup>e</sup> temps - réalisation des apprentissages

**1<sup>re</sup> séquence : interpréter** Apprentissage de la pièce musicale (2 cours)

#### Apprentissage de la chanson

- Chanter la chanson « Sahara » aux élèves
- Faire apprendre les paroles en parler-rythmé, puis en ajoutant la mélodie

#### Apprentissage du rythme de la pièce

- Sous forme d'exercices rythmiques corporels (vitamines rythmiques), faire répéter les trois rythmes suivants par les élèves. Faire répéter chacun des rythmes plusieurs fois de suite pour que les élèves l'intègrent bien.



- frapper dans les mains



- frapper sur les genoux, mains ensemble



- frapper sur les genoux, mains alternées

- Une fois chaque rythme bien intégré, varier l'exercice en alternant d'un rythme à l'autre

### Apprentissage de la pièce aux instruments

- Par imitation, placer avec les élèves l'ostinato rythmique, d'abord corporellement (frapper sur les genoux, mains ensemble), puis ensuite aux xylophones/métallophones basses et altos
- Placer le solo de flûtes
  - 1) en chantant le solo avec le nom des notes
  - 2) en chantant avec le nom des notes et les doigtés sur la flûte
  - 3) en soufflant
- Placer l'ostinato rythmique des xylophones/métallophones avec le solo de flûte
- Placer l'ostinato rythmique des xylophones/métallophones avec le chant
- L'enseignant interprètera la partie du tambour de basque. Jouer cette partie aux élèves et expliquer que cette partie sera jouée à la fin du chant, avant le solo de flûtes. Plus tard, un élève doué pourra interpréter cette partie.
- Expliquer la forme musicale au tableau, pour que les élèves sachent quand jouer/chanter leur partie musicale

Intro – solo – chant +      – solo – chant +      – solo – fin

- Expliquer qu'à la fin de la pièce, les xylophones/métallophones continueront leur ostinato en diminuant le son jusqu'à ce que l'on entende plus rien
- Placer toutes les parties ensemble et interpréter l'oeuvre

## **2<sup>e</sup> séquence : inventer**

Invention d'une chorégraphie allant avec la musique (1 cours)

### Partager ses idées en classe

- « Quels mouvements pourrions-nous inventer pour illustrer la musique, la chanson ? » Montrer des exemples de mouvements qui évoquent le désert, la chaleur, les serpents (tambour de basque = serpent à sonnette), les chameaux, etc.
- Prendre les idées des enfants, les noter en mots-clés au tableau

### Mise en place des équipes

- Proposer aux élèves de créer une chorégraphie qui ira avec la musique. Réexpliquer la forme musicale de la pièce, afin que les élèves suivent cette structure pour leur création
- Former des équipes de 4 ou 5, distribuer les accessoires (serpentins)
- Expliquer le fonctionnement de l'exercice en mettant en évidence la bonne entente et la coopération. « Prends le temps d'écouter l'idée de ton camarade, essaie de voir comment on peut utiliser son idée dans la création, propose une idée qui complètera la sienne, etc. »

### Création

- Guider les élèves dans leur processus de création

## **3<sup>e</sup> séquence : interpréter**

Interpréter la pièce et la chorégraphie

### Présentation des chorégraphies

- Chaque équipe présentera sa chorégraphie à tour de rôle, tandis que le reste de la classe interprétera la pièce aux instruments. Demander aux élèves d'observer leurs camarades, tout en demeurant concentré.

## **4<sup>e</sup> séquence : apprécier**

Retour sur l'interprétation de la pièce et de la chorégraphie

- « À quoi les mouvements de tes camarades te faisaient penser ? Que mimaient-ils ? Qu'auraient-ils pu faire de différent pour te faire imaginer la même chose ? »
- Encourager les élèves à exprimer leurs idées et à les reformuler en d'autres mots

### 3<sup>e</sup> temps - intégration des apprentissages

#### Objectivation :

- Retour sur les compétences *Interpréter, Inventer et Apprécier*
  - faire verbaliser l'enfant sur l'expérience vécue
  - partager son expérience de création et d'appréciation
  - établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné
  - relater les faits concernant son expérience d'appréciation
  - en ce qui concerne le travail coopératif, proposer aux élèves de bonnes pistes de réflexion (analyse, questionnements, prises de conscience, résolutions de problèmes, etc.)
  
- Retour et prise de conscience sur les savoirs essentiels réalisés lors de l'activité à travers l'exploitation des trois compétences
  - « Quels étaient les principaux rythmes de la pièce ? Peux-tu les frapper dans tes mains ou sur tes genoux ? »
  - chanter des extraits de la pièce pour aider les élèves à s'en souvenir, écrire les rythmes au tableau en langage musical traditionnel ou non traditionnel  
Ex. : Xylophones/métallophones : \_\_\_\_ \_ \_
  - « As-tu été capable d'interpréter correctement les rythmes de la pièce ? Quelles étaient tes stratégies pour y parvenir ? »
  
- Retour sur l'intention (faire découvrir des extraits musicaux du ballet Casse-Noisette dans le but de les reconnaître à l'audition lors de la représentation)
  - suite à l'activité, refaire entendre la version professionnelle du mouvement de danse. « Reconnais-tu les mélodies que nous avons joué/chanté ? Par quels instruments sont-elles interprétées ? »